



รายละเอียดผลิตภัณฑ์

การตกแต่งลวดลายด้วยวิธีต่างๆทำให้เกิด

ลวดลาย 4 ประเภท คือ

1. ลวดลายที่เกิดจากการใช้ของมีคมขูดขีด

Incisored

2. ลวดลายที่เกิดจากการฉลุ Porforated

3. ลวดลายที่เกิดจากการแกะสลัก Carved

4. ลวดลายที่เกิดจากการกดแม่ลายลงบนผิวภาชนะ

Stamped นอกจากนี้ยังมีรูปทรงอื่นๆ เช่น โอง อ่าง

ครก หรือมีการพัฒนารูปแบบใหม่ เช่น โคมไฟดินเผา

แกะสลัก เต้าน้ำมันหอม

ครูประจำฐาน

นายพงษ์พันธ์ แยมเผือก

นายมงคล สีนวล

ครูแกนนำ

นางสาวน้ำฝน ทะกลกิจ

นางสาวสุนันทา จิตต์มัน

นักเรียนแกนนำ

นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2-5

โรงเรียนปากเกร็ด

กิจกรรมบูรณาการ

- ฐานภาษาไทย

กิจกรรมบูรณาการการเขียนสื่อสารงานศิลป์

- ฐานภาษาต่างประเทศ

กิจกรรมสื่อสารงานปั้นสู่สากล



ฐานการเรียนรู้

วัฒนธรรมท้องถิ่นกลีนอายปากเกร็ด



ประวัติของเครื่องปั้นดินเผา เกาะเกร็ด

หลังจากที่สมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราช ทรงย้ายราชธานีหลังจากกอบกู้เอกราชได้สำเร็จ พระองค์ทรงพระราชทานพื้นที่บริเวณนี้ให้ชาวมอญ ซึ่งมีฝีมือทางด้านการปั้นหม้อและเครื่องปั้นดินเผา เพื่อใช้ในครัวเรือน แลกอาหาร และของใช้อื่นๆ เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด จึงเป็นที่รู้จักและเป็นที่นิยมแผ่ขยายไปเรื่อยๆ

เครื่องปั้นดินเผา

เครื่องปั้นดินเผาบ้านเกาะเกร็ด เป็นเครื่องปั้นดินเผาประเภทเนื้อเครื่องดินไม่เคลือบมีความพรุนตัวมาก (Earthenware) สีส้มอ่อนจนถึง ส้มแดงที่เป็นสีดำมีบ้างเล็กน้อย จากลักษณะอันเป็นเอกลักษณ์ของหม้อน้ำดินเผาที่เกาะเกร็ด จังหวัดนนทบุรี จึงเลือกหม้อน้ำดินเผาแกะสลักลายของเกาะเกร็ดเป็นตราประจำจังหวัดนนทบุรี



เอกลักษณ์ที่สำคัญ

เอกลักษณ์ที่สำคัญของเครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ดลายวิจิตร เป็นเอกลักษณ์การใช้มือในการแกะสลักเป็นลวดลายต่างๆ มีความเข้า ชูตกันทั้งหมด ตั้งแต่ ฝา บ่า และเชิงฐาน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่น ลายที่นิยมบรรจุลงบนภาชนะจะมีลักษณะเป็นลายธรรมชาติ เช่น ลายดอกไม้กลม ลายบัว คำว่าบัวหงาย ลายเรือเกา ลายพุ่มยวม



ขั้นตอนการผลิต

1. นำดินเหนียวธรรมชาติมาขยี้ แล้วจึงนำดินมาเข้าเครื่องโม่
2. เมื่อได้ดินจากการโม่แล้ว จึงนำมาขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน ตามแบบและขนาดของเครื่องปั้นที่ต้องการตามรูปต่างๆ เช่น กระจุก หม้อ คนโท ชันน้ำ พานรอง จนปัจจุบันดัดแปลงมาเป็นโคมไฟ
3. นำผลิตภัณฑ์ที่ปั้นแล้วออกผึ่งแดด ผึ่งลม พอความแข็งตัวของเนื้อดินจับยักได้ โดยไม่ทำให้เสียรูปทรง จึงนำขึ้นแป้นชูดแต่งอีกครั้ง เพื่อให้ได้รูปทรงและความหนาบางของเนื้อดินตามแบบและความต้องการจนเสร็จ
4. จากนั้นจึงผึ่งไว้จนเนื้อดินมรความแข็งตัวพอที่จะขัด หรือชูดแต่งให้เรียบร้อยสวยงามอีกครั้งแล้วจึงนำไปเข้าเตาเผา